

Bibliographie pour la classe de Seconde

XVIème siècle

Le roman

- CERVANTES, *Don Quichotte*
- RABELAIS, *Gargantua ; Pantagruel*

XVIIème siècle

Le théâtre

- CORNEILLE, *Cinna, Horace, Polyeucte, L'Illusion comique*
- MOLIERE, *Le Misanthrope, Le Tartuffe, Dom Juan, L'Ecole des femmes*
- RACINE, *Andromaque, Bérénice, Britannicus, Phèdre*

Le roman

- LA FAYETTE (de), *La Princesse de Clèves*

Les genres de l'argumentation

- FONTAINE (de la), *Fables*
- LA BRUYERE (de), *Les Caractères*

XVIIIème siècle

Le théâtre

- BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro*
- MARIVAUX, *L'Ile des esclaves, Le Jeu de l'amour et du hasard, Les Fausses Confidences*

Les genres de l'argumentation

- DIDEROT, *Le Supplément au voyage de Bougainville*
- MONTESQUIEU, *Lettres Persanes*
- ROUSSEAU, *Discours sur l'origine de l'inégalité*
- VOLTAIRE, *Candide, L'Ingénu, Micromégas*

XIXème siècle

Le roman

- BALZAC (de), *Le Père Goriot, La Peau de chagrin, La Recherche de l'Absolu, Le Cousin Pons, Le Lys dans la vallée, La Duchesse de Langeais*
- FLAUBERT, *Madame Bovary, L'Education sentimentale, Trois Contes,*
- HUGO, *Notre-Dame de Paris, L'Homme qui rit*

- MAUPASSANT (de), *Une vie, Bel-Ami, Pierre et Jean*
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme, le Rouge et le Noir*
- ZOLA, *l'Assommoir, la Bête humaine, la Curée, l'Œuvre, la Fortune des Rougon, le Docteur Pascal*

Le théâtre

- HUGO, *Hernani*
- MUSSET (de), *Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour*
- VIGNY (de), *Chatterton*

La poésie

- BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*
- HUGO, *Les Contemplations*
- MUSSET (de), *Les Nuits*
- NERVAL (de), *Les Filles du feu, Les Chimères*
- VIGNY (de), *Les Destinées*
- VERLAINE, *Fêtes galantes, Romances sans paroles, Poèmes saturniens*
- RIMBAUD, *Illuminations*

XXème siècle

Romans :

- ARAGON Louis, *Aurélien*
- BUTOR Michel, *La Modification*
- BUZZATI Dino, *Le désert des tartares*
- CAMUS Albert, *L'Étranger, La Peste*
- CÉLINE Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*
- COCTEAU Jean, *Les enfants terribles*
- FRANCE Anatole, *Les Dieux ont soif*
- GIDE André, *La Symphonie pastorale, Les Faux-Monnayeurs*
- GIONO Jean, *Le Hussard sur le toit*
- MALRAUX André, *La Condition humaine*
- MAURIAC François, *Thérèse Desqueyroux, Le nœud de vipères*
- MODIANO Patrick, *Dora Bruder, la Ronde de nuit*
- PEREC Georges, *W ou le souvenir d'enfance*
- PROUST Marcel, *Du côté de chez Swann* et plus particulièrement *Un amour de Swann*
- YOURCENAR Marguerite, *Les Mémoires d'Hadrien*

Théâtre

- ANOUILH Jean, *Antigone, Le voyageur sans bagages, Becket ou l'honneur de Dieu*
- BECKETT Samuel, *En attendant Godot*
- CAMUS Albert, *La Chute, Caligula*

- COCTEAU Jean, *Orphée, La machine infernale*
- GIRAUDOUX Jean, *La guerre de Troie n'aura pas lieu*
- IONESCO Eugène, *Rhinocéros*
- KOLTÈS Bernard-Marie, *Roberto Zuccho, Retour au désert*
- SARTRE Jean-Paul, *Les Mouches, Huis Clos*

Littérature étrangère

- BRADBURY Ray, *Fahrenheit 451*
- DOSTOIEVSKI Fiodor, *Crime et châtiment*
- HUXLEY Aldous, *Le meilleur des mondes*
- LAMPEDUSA (di) Giuseppe Tomasi, *Le Guépard*
- LÉVI Primo, *Si c'est un homme*
- MANN Thomas, *La mort à Venise*
- ORWELL George, *1984*
- SHELLEY Mary, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*

Quelques œuvres contemporaines

- ERNAUX Annie, *La Place*
- GOLDING William, *Sa majesté des mouches*
- JULIET Charles, *Lambeaux*
- LEWIS Roy, *Pourquoi j'ai mangé mon père*
- QUIGNARD Pascal, *Tous les matins du monde*
- ZWEIG Stefan., *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, Le Joueur d'échecs, Le Monde d'hier*