



CLASSES PREPARATOIRES
COLLEGE STANISLAS

CLASSE d'HYPOKHAGNE B/L

**Préparation de la rentrée
2024 – 2025**

Chers futurs élèves de B/L,

Toute l'équipe se réjouit de vous accueillir à la prochaine rentrée. Pour que celle-ci soit la plus sereine possible, vous trouverez ci-dessous des indications sur le travail à faire durant ces deux mois d'été : l'année ne portera tout son fruit que si vous avez pris le temps et consacré l'attention nécessaires au travail préconisé.

Si certains s'interrogent sur le rythme attendu pendant l'été, nous conseillons habituellement de consacrer environ 4 heures par jour durant tout l'été au travail préparatoire. Une ou deux semaines peuvent être plus légères mais la dernière semaine doit être plus intense et vous voir activement au travail de 6 à 8h par jour.

Exercez-vous régulièrement en langues et enrichissez votre patrimoine littéraire, culturel et spirituel personnel. Gardez toujours votre crayon à portée de main sans boudier le plaisir que les lectures pourront vous procurer.

Nous sommes impatients, vos professeurs, votre censeur, votre aumônier et moi-même, de vous rencontrer et sommes sûrs de vivre avec votre promotion deux magnifiques années.

Avec l'assurance de mon dévouement,

Géraldine Esperet, préfet des ECG-B/L

1. FRANÇAIS

Les épreuves de littérature des concours ne portent pas sur un programme d'œuvres défini, mais comportent un implicite : posséder des références classiques nombreuses et précises, et faire preuve d'une solide culture personnelle. Cette bibliographie est destinée à mettre à profit les deux mois d'été pour vous préparer au rythme de lecture intense que demande l'année d'Hypokhâgne.

QUE LIRE ?

Impérativement pour la rentrée :

DIDEROT, *Jacques le Fataliste et son maître*, FLAUBERT, *Madame Bovary*

Pour compléter ou rafraîchir la culture littéraire que vous avez acquise lors de votre scolarité, voici quelques oeuvres **indispensables**. Un astérisque signale les œuvres susceptibles d'être étudiées pendant l'année :

HOMÈRE, *L'Odyssée*,

Tristan et Iseut, ou CHRÉTIEN DE TROYES, *Yvain ou le Chevalier au lion*, ou un autre roman de chevalerie

Un recueil poétique du XVI^e siècle : DU BELLAY, *Les Antiquités de Rome*, ou *Les Regrets*, ou RONSARD, *Les Amours*.

CORNEILLE, **Horace*, *L'illusion comique*... RACINE, **Phèdre*, *Bérénice*...

MOLIÈRE, *Dom Juan* et une comédie.

Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*.

MARIVAUX, *Les Fausses confidences*, ou BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*

ROUSSEAU, **Les Confessions* (au moins les quatre premiers livres)

CHATEAUBRIAND, *René* ou la première partie des *Mémoires d'outre-tombe*

STENDHAL, *Le Rouge et le noir*, ou *La Chartreuse de Parme*

Un roman de BALZAC, un roman de HUGO, un roman de ZOLA, un roman de MAUPASSANT

Un recueil poétique de HUGO, par exemple *Les Contemplations*

Un drame romantique : MUSSET, **Lorenzaccio*

BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*

RIMBAUD, *Illuminations*

Si vous avez choisi cette filière, c'est que vous aimez lire, voici encore **quelques SUGGESTIONS** :

En poésie :

BAUDELAIRE, *Le Spleen de Paris*, NERVAL, *Les Chimères*

APOLLINAIRE, *Alcools*, VALÉRY, *Charmes*

R. CHAR, *Fureur et mystère*, Ph. JACCOTTET, *Cahier de verdure*, Y. BONNEFOY, *Les Planches courbes*

Du côté du roman et du récit :

PROUST, *Du Côté de chez Swann, Le Temps retrouvé
GIDE, *Paludes, Les Faux-Monnayeurs*, BRETON, *Nadja**
ARAGON, *Aurélien*, CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*
SARTRE, *La Nausée, Les Mots*, GIONO, *Un Roi sans divertissement*
YOURCENAR, *Mémoires d'Hadrien* (et les *Carnets des Mémoires d'Hadrien*)
DURAS, *Moderato cantabile, Le Ravissement de Lol V. Stein, L'Amant, *Savannah Bay...*
Annie ERNAUX, *La Place, Les Années*

Au théâtre :

Une pièce reprenant un mythe antique : GIRAUDOUX, *Electre*, ou *Les Mouches* de SARTRE
BECKETT, *En attendant Godot*, ou **Fin de partie*, DURAS, **Savannah Bay*

COMMENT « LIRE » ?

Gardez des traces écrites de vos lectures :

Julien Gracq a intitulé l'un de ses essais *En lisant en écrivant* : sans virgule ! D'un même geste, exprimer ses impressions, ses émotions, ses réticences ou ses « préférences » à la lecture d'un livre, sans avoir peur d'être sincère, de s'interroger ou de ne pas comprendre. Notez les phrases ou les pages que vous avez aimées... Débusquez dans les mots et les procédés de l'écrivain ce qui vous a plu, vous a intrigué ou surpris. Revenez toujours précisément au texte pour justifier ces impressions.

Résumez précisément l'œuvre en veillant à prendre des points de repère précis (ne serait-ce que la pagination de votre édition – Lire les œuvres sur papier est plus efficace que lire sur un écran.), interrogez-vous sur sa construction, son inscription dans un genre littéraire, cherchez des rapprochements avec d'autres œuvres. Replacez l'œuvre dans son contexte : aidez-vous des appareils critiques de vos éditions, d'une anthologie ou d'un manuel de littérature (comme ceux que vous aviez au lycée, ou bien par exemple, *Littérature, textes et documents* de Henri Mitterrand, chez Nathan).

Gardez et classez ces notes de manière à les retrouver facilement : cahier, carnet, fichier d'un ordinateur... Choisissez le moyen qui vous donnera le plus envie d'y retourner souvent pour les relire, les compléter, les annoter...

N'oubliez pas de faire le même travail pour les œuvres lues dans les classes précédentes.

Les **ouvrages critiques** suivants vous aideront à mieux comprendre le type de lecture qu'on attend de vous.

(Ces livres peuvent être un peu coûteux (autour de 20 €) : **passer une journée en bibliothèque** afin de faire quelques photocopies des chapitres qui vous intéressent est une excellente manière de **commencer son été de futur hypokhâgneux** ! Profitez-en pour feuilleter une anthologie de littérature afin de choisir quelques-unes des œuvres de la partie « suggestions », citée ci-dessus.):

Être attentif au détail du texte et de son écriture : E. AUERBACH, *Mimésis* (Choisissez deux ou trois chapitres autour d'œuvres que vous avez lues : ils proposent de belles explications de textes, par exemple : « La cicatrice d'Ulysse » sur un passage de *L'Odyssée*, ou « Le souper interrompu » sur *Manon Lescaut* et *Candide*, ou « A l'hôtel de la Mole » sur *Le Rouge et le noir* et Flaubert...)

Prendre conscience de la structure littéraire d'une œuvre : J. ROUSSET, *Forme et signification* (L'auteur explique son projet dans l'Introduction. Choisissez ensuite un ou deux chapitres sur une œuvre que vous connaissez – par exemple *Polyeucte*, ou *La Princesse de Clèves*, ou *Madame Bovary*...)

Savoir justifier ses admirations, ses préférences ou ses réticences : J. GRACQ, *En lisant en écrivant* (un ou deux essais à votre choix : « Stendhal – Balzac – Flaubert – Zola », ou « Lecture », ou encore « Littérature et cinéma »).

Belles lectures et bon été !

2. PHILOSOPHIE

« Un repos absolu énerve l'âme, préférez-lui un loisir occupé ».
Pythagore (*Les fragments*, VI^e s. av. J.-C.)

Afin que votre loisir estival soit des plus fructueux, la lecture d'au moins trois des ouvrages ci-dessous est obligatoire (interrogation à la rentrée) :

PLATON : *Alcibiade – Gorgias – Criton*.

ARISTOTE : *L'Éthique à Nicomaque*.

DESCARTES : *Les Méditations Métaphysiques*.

KANT : *Critique de la Raison Pure (préface, introduction)*.

ROUSSEAU : *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.

NIETZSCHE, *Généalogie de la morale*.

J. HERSCH : *L'étonnement philosophique*.

T. Collin

3. MATHEMATIQUES

La prépa BL nécessite que vous arriviez avec un bagage solide en Mathématiques, l'année d'hypokhâgne étant dense et le rythme soutenu. Profitez de vos vacances pour vous entraîner en calculs et pour réviser intégralement votre cours de Terminale en approfondissant les chapitres vus après votre épreuve de spécialité qui auraient pu être survolés.

Vous trouverez en pièce jointe un fichier dans lequel vous pourrez travailler les thèmes recommandés :

1. Fractions
2. Puissances
3. Calcul littéral
4. Racines carrées
5. Expressions algébriques
6. Equations du second degré
7. Exponentielle et logarithme
8. Dérivation
9. Primitives
10. Calcul d'intégrales
11. Systèmes linéaires de deux équations à deux inconnues
12. Suites numériques : arithmétiques, géométriques.

La correction des exercices se trouve en fin de fichier mais ne soyez pas tentés d'y avoir recours avant d'avoir cherché durant un temps raisonnable. Seul un travail réfléchi et sérieux pourra porter ses fruits.

M-A André, professeur de Mathématiques

4. HISTOIRE

Le programme d'histoire en HKS porte sur la France de 1870 au début des années 1990 (dimensions extérieure, politique, économique, sociale, culturelle...).

Pour préparer l'année d'hypokhâgne, un travail préparatoire est **indispensable** pour gagner du temps par rapport à une année bien courte ! Ce travail concerne **la France des années 1930-1950**.

La mise en fiches sur ordinateur (possibilité de la reprendre facilement) doit être effectuée et remise à la rentrée sur support papier. (Voir l'exemple de fiches *infra*). **Un contrôle sera effectué et la première série de khôlles orales ainsi que le premier devoir écrit (dès la fin septembre) porteront sur cette question.**

Vous pourrez utiliser à profit différents ouvrages.

Le plus commode, et donc **indispensable**, est le livre de **S. Berstein et P. Milza : *Histoire de la France au XXème siècle*, éditions Perrin (3 tomes)** en reprenant les chapitres concernés à savoir : tome 2 (chapitres 1, 3, 4, 5, 6, 7) et les débuts des chapitres (8 et 9).

Pour aller plus loin, vous pouvez également vous servir de la *Nouvelle Histoire de la France contemporaine, Points-Seuil Histoire* en vous reportant aux chapitres correspondants :

- D. Borne et H. Dubief, « La crise des années 1930 (1929-1938) »
- J.P. Azéma, « De Munich à la Libération (1938-1944) »
- et surtout : « La France dans la Deuxième Guerre mondiale (1939-1945) » d'Y. Durand, Cursus, A. Colin

D'après Histoire de la France au XXe de S. Berstein et P. Milza, Ed Perrin
(exemple de début de fiche d'un élève)

Chapitre 1 : LA CRISE ECONOMIQUE ET SOCIALE EN FRANCE (1930-1935)

Introduction : La France des années 20 semble dans une situation d'équilibre et de prospérité, jetant les bases d'une politique internationale coopérative (SDN, amitié franco-allemande), et prenant les traits d'une France modernisée. Mais les années 30 amènent une période de troubles, stoppant net le processus de mondialisation, avant d'accélérer précipitamment la transformation des structures, engendrant de nouvelles difficultés.



La France se considère comme un « îlot de prospérité dans un monde en crise », jusqu'à l'automne 1930.

► **Depuis le krach de Wall Street d'octobre 1929, l'Amérique et tous les grands pays industriels connaissent une grave crise économique, de laquelle la France semble épargnée :**

Les années 1929-30 sont celles des records de production :

- charbon, fer, bauxite, acier en des quantités importantes
- second producteur d'automobiles (derrière les USA)

Les autres indicateurs économiques sont au beau fixe :

- commerce extérieur record en 1929
- revenu national record de 245 milliards de francs en 1929
- le plein emploi assuré
- les réserves de la Banque de France passent de 18 milliards en 1927, à 80 en 1930.

► **Pour l'opinion, ce succès ne doit rien au hasard mais elle se trompe :**

La crise semble montrer la pertinence du modèle français :

- la petite et moyenne entreprise, caractéristique de la France sait s'organiser avec prudence, s'autofinancer.
- d'où un soupçon de chauvinisme, et une sorte de revanche sur le modèle américain tant admiré.
- la crise a ainsi pour premier effet de stopper net l'aspiration à la modernisation.

Mais ce diagnostic doit être nuancé :

- les réserves importantes de la Banque de France masquent les difficultés de production.
- les prix de gros chutent et n'épargnent pas la France (-3% / an)
- suppression à partir de 1930 des réparations allemandes (moratoire Hoover)
- chute des rentrées touristiques (conséquence immédiate de la crise)
- perte de compétitivité du modèle agricole et de certains secteurs industriels (textile, auto, consommation)

► **On peut s'interroger sur la réalité d'une crise qui n'est pas perçue comme telle, ni par l'opinion, ni par les gouvernants :**

Du fait du caractère archaïque de larges secteurs de l'économie française :

- les petites entreprises ont peu recours au crédit bancaire.
- la restriction du marché mondial n'atteint que peu une économie tournée vers un marché intérieur protégé.
- le retrait des capitaux américains gêne peu la France qui ne les avait pas attirés massivement.

La majorité des entreprises françaises subit les premiers effets de la crise sans en prendre conscience : l'idée que la France est un « îlot de prospérité dans un monde en crise » est ancrée dans les esprits :

- grâce à la sagesse de ses gouvernants, et de ses chefs d'entreprise.
- grâce à l'équilibre qu'elle a su maintenir entre agriculture et industrie, la France est épargnée.
- le réveil sera brutal.



La crise frappe la France, et joue les prolongations après une perception tardive

► **A partir de l'automne 1930, les difficultés se multiplient :**

Etc.

5. GEOGRAPHIE

1. Géopolitique, géographie du politique

La première partie de l'année sera consacrée à l'étude de la dimension spatiale des rapports de pouvoir et des faits politiques. Les références proposées vous permettront de bien aborder les premiers cours ainsi que l'étude des enjeux urbains.

- LACOSTE Y., [La géographie, la géopolitique et le raisonnement géographique](#), 2008, Hérodote n°130, 25 p. [en ligne]
- GRESH A., *Israël / Palestine, vérités sur un conflit*, Paris, Fayard, coll. Pluriel, 2017 [3^e éd.].
- LE GOIX R., [Les gated communities aux Etats-Unis et en France : une innovation dans le développement périurbain ?](#) 2006, Hérodote n°122, 30 p. [en ligne]
- STASZAK J.-F., [Détruire Détroit. La crise humaine comme produit culturel, 1999, Annales de Géographie](#), Vol 108, No. 607, pp. 277-299, 23 p. [en ligne]
- DIDIER S., [Disney urbaniste : la ville de Celebration en Floride, 1997, Cybergéo : European Journal of Geography](#), Dossiers, colloque "les problèmes culturels des grandes villes", 8-11 décembre 1997, 12 p. [en ligne]

2. La France par les cartes

La géographie de la France sera ensuite abordée à travers l'étude des cartes topographiques. La lecture des chapitres thématiques du *Memento de géographie* est indispensable pour consolider vos connaissances. Les cartes au 1/25 000^e peuvent être consultées sur le site Géoportail (fond « carte topographique IGN »).

- ALLMANG, C. (dir.), *Memento de Géographie*, Paris, Vuibert, Vuibert Prépas, 2022 [2^e éd.].
- www.geoportail.gouv.f

6. SOCIOLOGIE / ECONOMIE

QUELQUES CONSEILS DE LECTURE EN SOCIOLOGIE ET EN ÉCONOMIE POUR PRÉPARER LA RENTRÉE

C'est avec plaisir que je ferai votre connaissance à la rentrée. Dans la perspective de l'année qui s'annonce, voici quelques conseils de lecture pour mettre à profit votre été. Les astérisques sont là pour vous aider à hiérarchiser les différentes références et à identifier les lectures prioritaires.

Je vous invite, tout particulièrement si vous n'avez pas suivi la spécialité SES au lycée, à partir à la découverte des thèmes du programme, en sociologie d'abord (puisque c'est par la

sociologie que nous commencerons l'année), mais aussi en économie (qui nous occupera tout le second semestre).

Sociologie

Pour vous faire une idée de ce en quoi consiste la démarche sociologique, commencez par lire :

- Peter Berger, *Invitation à la sociologie* (1963), Paris, La Découverte, 2006 (et plus particulièrement les chapitres 1 & 2) ***
- François Dubet, *A quoi sert vraiment un sociologue*, Paris, Armand Colin, 2011. *
- Nathalie Heinich, *Le bêtisier du sociologue*, Paris, Klincksieck, 2009. ***

Vous verrez des exemples de mise en pratique des idées présentées dans les ouvrages précédents dans :

- Baptiste Coulmont, *Sociologie des prénoms*, Paris, Repères, 2010. ***
- Émile Durkheim, *Le Suicide* (1897), Paris, PUF, Quadrige, 1986. **

S'il vous reste du temps, vous pouvez commencer à lire quelques-uns des ouvrages articles sur lesquels s'appuiera le premier cours de l'année, introductif, consacré à l'analyse sociologique du sport :

- Pierre Bourdieu, « Comment être sportif », *Questions de sociologie*, Paris, Minit, 1984, pp. 173-195. ***
- Pierre Bourdieu., « Programme pour une sociologie du sport », *Choses dites*, Minit, Paris, 1987, p. 203-216. **
- Norbert Elias, Eric Dunning, *Sport et civilisation*, (1986), Paris, Fayard, 1994. ***
- Marcel Mauss, « Les techniques du corps » (1934), in Marcel Mauss, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, Quadrige, 1989.

Sur ce sujet également, un manuel :

- Jacques Defrance, *Sociologie du sport*, Paris, La Découverte, 2011. **

Vous pouvez enfin dès à présent vous procurer le manuel sur lequel nous nous appuierons tout au long de l'année. À la différence des ouvrages précédents, il n'est pas nécessaire de commencer à le lire dès cet été. En revanche, le feuilleter vous donnera une idée des thèmes que nous aborderons :

- Philippe Riutort, *Précis de sociologie*, Paris, PUF, 2022.

Économie

De la même manière, je vous invite à utiliser votre été pour vous familiariser avec les outils de l'analyse économique. Les ouvrages suivants sont de lecture facile et vous permettront d'entrer progressivement dans la logique de la discipline :

- Steven D. Levitt, S. Dubner, *Freakonomics*, Paris, Denoël, 2006.**
- Steven D. Levitt, S. Dubner, *SuperFreakonomics*, Paris, Denoël, 2010.***
- [Roger Guesnerie](#), *L'économie de marché*, Paris, Le Pommier, 2006**
- Tim Harford, *L'économie est un jeu d'enfant*, Paris, PUF, 2016.***

Comme dans le cas précédent, vous pouvez également vous procurer dès à présent le manuel sur lequel nous utiliserons tout au long de l'année. Le feuilleter vous permettra de voir à quoi ressemble la discipline que vous vous apprêtez à étudier :

- John Sloman, *Principes d'économie*, Paris, Pearson, 9^{ème} éd., 2015,

Profitez également de l'été pour vous familiariser avec les questions d'actualité qui offrent autant d'occasions d'appliquer ce que vous verrez en cours. Le quotidien *Les Échos* ainsi que le mensuel *Alternatives économiques* ou *Pour l'éco* sont trois périodiques consacrés exclusivement à l'économie ; mais la lecture des pages « économie » d'un quotidien national constitue déjà un bon début.

Je vous invite enfin à lire le manuel suivant, qui constitue une bonne entrée en matière au programme en économie et sociologie de B/L :

- Pascal Combemale (sous la direction de), *Les grandes questions économiques et sociales*, Paris, La Découverte, Grands Repères, 2019.**

J'espère que ces quelques lectures vous conforteront dans l'idée que vous avez fait le bon choix en venant en B/L. Je vous souhaite de très bonnes vacances.

Marc Jayat, professeur de sciences sociales en hypokhâgne B/L.

7. LANGUES

ALLEMAND

SEJOUR EN PAYS GERMANOPHONE CONSEILLE PENDANT LES CONGES D'ETE :

Pour une meilleure intégration en classes préparatoires, les professeurs d'allemand de Stanislas conseillent vivement aux futurs préparatoires de faire un séjour linguistique en pays germanophone pendant l'été de 2 à 3 semaines. En effet, les exigences en langues aux concours des grandes écoles sont très élevées par rapport à celles requises pour le baccalauréat.

Pour éviter de grosses déceptions face à l'écart de niveau important, la meilleure façon de consolider ses bases est un séjour dans le pays. Réactivez vos liens avec vos anciens correspondants, voyez par le biais de vos familles et amis résidant en pays germanophone. Si vous êtes sportif, contactez les clubs ou associations sportives en allant sur le site des villes allemandes pour faire un stage pratique. Si vous êtes musicien, voyez si vous ne pouvez pas être admis à titre d'hôte dans un orchestre. Encore une fois, un séjour est indispensable et incontournable, quelle que soit la forme que vous choisirez.

Le programme de civilisation étant lourd en allemand en B/L, revoir :

- « Dossiers de civilisation allemande », 5ème édition, Laurent Férec & Florence Ferret, Editions Ellipse.
- « Maîtriser la grammaire allemande à l'écrit et à l'oral », René Métrich & Armin Brüssow, Editions Hatier.
- Géographie : Capitale fédérale, noms et capitales des Länder, quelques grandes villes, fleuves, mers, Bodensee.
- Histoire : BRD/DDR, noms des chanceliers, 1989/1990
- Politique : partis et chefs de partis
- Suivre l'actualité : deutsche welle.de

Revoyez de toute façon la grammaire de base souvent mal acquise : les conjugaisons indicatif et subjonctif II, les verbes forts, la déclinaison du groupe nominal, les prépositions, les circonstanciels de temps et de lieu.

ALLEMAND Option synthèse B/L

L'option de synthèse présentée à l'ENS (Ulm / Lyon) s'adresse aux très bons voire excellents linguistes. C'est une épreuve écrite exigeante qui **requiert des compétences de compréhension et d'expression écrites affinées** (niveau B2-C1), ainsi que des **capacités d'analyse et de synthèse** (hiérarchisation des idées et des faits), de **rédaction structurée** (problématique, plan).

Une culture historique et littéraire solide est nécessaire pour aborder le programme de civilisation, qui s'étend de 1815 à nos jours, dont voici les grandes lignes :

- *1815: Wiener Kongress*
- *Die Märzrevolution von 1848*
- *Die Anfänge der politischen Parteien und der sozialen Bewegungen*
- *Die industrielle Revolution (Kohle- und Stahlindustrie, Eisenbahn...)*
- *Die Reichsgründung und die deutsche Einheit*
- *Das Wilhelminische Deutschland*
- *Bismarck und die Sozialpolitik*
- *Die Außenpolitik (1871-1914) Kolonisation*
- *Der 1. Weltkrieg*
- *Die Weimarer Republik*
- *Die Wirtschaftskrise (20er Jahre)*
- *Das 3. Reich*
- *Der 2. Weltkrieg*
- *1945-1949: die Gründungsjahre (BRD / DDR)*

- *Der Kalte Krieg und die Spaltung*
- *Das Wirtschaftswunder (Konrad Adenauer)*
- *1968: die Jugendproteste*
- *Die Ostpolitik (Willy Brandt)*
- *Der Fall der Berliner Mauer und das Ende der DDR*
- *Die Wiedervereinigung*
- *Kohls Ära*
- *Schröder (Hartz IV- Arbeitsmarktreform)*
- *Merkels Ära (Atomausstieg - große Koalitionen - Migrantenkrise)*

Conseils de lecture:

Familiarisez-vous avec la poésie (lisez par exemple « *Gedichte* » de Heinrich Heine, auteur souvent utilisé par les concepteurs de l'épreuve) mais aussi avec des romans de l'époque romantique comme « *Nachtstücke* » de [E.T.A. Hoffmann](#) ou „*Aus dem Leben eines Taugenichts*“ de Eichendorff. N'excluez pas la littérature du XXème siècle !

Faites-vous des fiches de lecture pour pouvoir vous y référer.

Sites utiles pour se constituer des connaissances historiques et faire des fiches par époque :

- Bundeszentrale für politische Bildung <https://www.bpb.de/>
- Deutsches historisches Museum <https://www.dhm.de/>

ESPAGNOL

Vous savez sûrement déjà que le travail en **espagnol** que vous aurez à produire en classes préparatoires n'a aucun rapport avec les exercices pratiqués dans le secondaire. Pour vous y préparer, nous vous demandons **une mise en conditions**.

Ceux qui le peuvent ont tout à gagner d'**un séjour dans un pays hispanophone** avant la rentrée de septembre. Mais, de toutes façons, il faut que l'espagnol devienne une habitude : pour cela, lisez la presse, voyez des films en V. O., écoutez des chanteurs en espagnol et apprenez par cœur les textes (que ce soit Paco Ibáñez, Manolo Tena, Joaquín Sabina, Amancio Prada, Carlos Cano, Rosario Flores, ou Jarabe de Palo, même Ska-P, etc.). Choisissez un roman ou des nouvelles en espagnol (voire dans la collection de poche « Lire en V. O. ») et faites **une fiche de lecture que vous nous remettrez début septembre**. Elle comportera **un résumé** du livre et un **avis personnel** développant ce qui vous a plu et les difficultés de lecture que vous avez rencontrées.

Le dernier point est qu'à la rentrée **vous pourrez choisir** sur les conseils de vos aînés, qui viendront témoigner, **la langue qui sera votre langue vivante 1** pour vos deux années de prépas et pour les concours. Vous n'êtes pas tenu de garder en LV1 celle que vous aviez pour le baccalauréat ; vous êtes peut-être plus performant en LV2 et/ou plus apte à progresser dans une langue qui vous attire davantage. Tout est question de stratégie pour augmenter vos chances de réussite.

Afin de mieux vous préparer au travail qui vous sera demandé, vous devez lire impérativement un ouvrage d'introduction à l'histoire de l'Espagne ainsi qu'une introduction à l'histoire et la civilisation latino-américaines :

- Arnaud HÉRARD et Jaime AVILA-MARTINEZ, *Tout l'espagnol aux concours (5^e édition)*, Armand Colin, Paris, septembre 2022 (prévoir l'achat dès les premiers jours de la rentrée de ce manuel qui va paraître et qui regroupe à la fois des fiches de langue et de vocabulaire, des fiches sur les pays hispanophones, des chapitres de civilisation sur l'Espagne et l'Amérique latine, ainsi que des sujets inédits d'entraînement aux différentes épreuves des concours avec leurs corrigés analysés et des conseils méthodologiques). Cette 5^e édition est mise à jour des nouveaux formats d'épreuves des concours ;

- Anne DULPHY, *Histoire de l'Espagne de 1814 à nos jours*, Nathan, Paris, 2005 ;

- Jacqueline COVO, *Introduction aux civilisations latino-américaines*, Armand Colin, Paris, 2009.

- Carole POUX et CLAIRE ANZEMBERGER, *Précis de la civilisation espagnole et ibéro-américaine du XX^e siècle à nos jours avec cartes mentales*, Ellipses, 2018.

Ce ne sont là que des titres indicatifs parmi ceux des nombreux ouvrages de civilisation qui existent.

ANGLAIS

L'anglais en filière B/L

Souvent affectées de coefficients comparativement élevés dans l'ensemble des matières présentées aux concours (voire identique pour l'ENS – ULM), les épreuves d'anglais proposées aux candidats de la filière B/L font appel à une grande technicité linguistique, ainsi qu'à des connaissances étendues sur l'aire de civilisation anglophone, tant historiques ou idéologiques qu'artistiques, culturelles et littéraires. Il s'agit donc d'allier compétence linguistique et capacité à assimiler de telles connaissances que seule une bonne maîtrise des moyens d'expression permet de restituer, connecter et mettre en valeur intelligemment.

L'épreuve d'option de synthèse de documents – type ENS

Epreuve d'option de 6h commune à toutes les écoles de la « banque d'épreuves BLSES » (les ENS, l'ENSAE, le CELSA, etc), elle consiste à rédiger en anglais une synthèse de documents eux-mêmes en anglais de nature et de source très variées relatifs à des thèmes civilisationnels majeurs. Loin d'être un vague résumé, cet exercice se prépare tout au long de l'année de manière approfondie par une familiarisation avec les grands faits de civilisation du monde anglophone, qui permettent également de mieux appréhender les événements historiques les plus récents et l'« actualité » contemporaine.

Pour ce faire, il sera judicieux de se plonger dès cet été dans deux ouvrages de référence dans leur édition la plus récente :

Manuel de civilisation britannique, par Bernard COTTRET, Michael HEARN et Antoine MIOCHE, Bréal

Manuel de civilisation américaine, par John CHANDLER et Raymond LEDRU, Bréal

L'épreuve d'anglais des écoles de commerce de la BCE (HEC, ESCP, ESSEC, EMLyon, etc)

Commune à tous les candidats inscrits aux concours de la BCE, cette épreuve dense, qu'elle soit LV1 (4h) ou LV2 (3h), consiste en une première sous-épreuve de traduction (thème ET version littéraires et/ou journalistiques), et une seconde d'expression écrite (deux questions à partir d'un article de presse support).

Là encore, il existe sur le marché mille et un ouvrages pour s'y préparer. Rien ne remplace cependant, pour l'épreuve de traduction, la maîtrise des fondamentaux grammaticaux, lexicaux, syntaxiques et orthographiques permise par :

- Un dictionnaire, papier ou en ligne, de référence (Meriem-Webster, Cambridge, etc) et unilingue
- Une grammaire anglaise (*Grammaire anglaise de l'étudiant*, par Serge BERLAND-DELEPINE, par exemple)
- Un manuel de vocabulaire thématique (*Vocabulaire de l'anglais contemporain*, par Jacqueline FROMONOT et al., Nathan)

Pour l'épreuve d'expression écrite, seule une fréquentation régulière, active (sélection des articles, prise de notes, recherches lexicales ou historiques le cas échéant) et cohérente (relier et mettre en perspective) de la presse majoritairement britannique et américaine généraliste (*The Economist*, *Time Magazine*, *The New York Times*, etc.), sur support papier ou Internet, permettra aux candidats d'abord de s'informer de l'actualité des pays en question. Surtout, ce travail de longue haleine leur permettra de s'approprier le bagage linguistique bien particulier requis des candidats, propre à la presse et à la métalangue (analyse et commentaire), et être capable, à l'écrit comme à l'oral, de resituer en contexte ces faits, données, événements, phénomènes ou tendances dans une réflexion personnelle et argumentée qui témoigne d'une véritable compréhension des grands enjeux du monde anglophone contemporain.

Enfin, il est bon de mettre à profit la longue pause estivale pour commencer à se constituer un bagage culturel personnel et authentique, plus prisé des jurys que des candidats récitant sans grand intérêt des listes de lecture identiques et immuables. Un ouvrage de littérature classique ou contemporaine (de Fielding à Zadie Smith), ou un *essay* (de John Rawls à Ayn Rand), ainsi que quelques films hors des sentiers battus des *blockbusters* récents, seront de bien meilleur effet pour votre horizon culturel et vos résultats aux concours.

GREC ANCIEN

Fournitures: - le *Manuel de Grec ancien* de Lebeau et Métayer; couverture verte chez Sedes ou orange chez Armand Colin. Remarque: les cinq premières éditions ne donnent pas les fiches de vocabulaire des chapitres, qui sont bien pratiques. La sixième édition et les suivantes sont donc recommandées. - une grammaire (Ragon de préférence, sauf si vous avez déjà l'habitude d'Allard et Feuillâtre); - le Bailly; - le petit dictionnaire de version, donc **Grec-Français** (et non l'inverse!), des éditions Hatier; couverture orange ou noire, à trouver d'occasion car il est

épuisé (mais lui vous épargnera l'épuisement!); - des fiches bristol de format A5 qui seront utilisées pour divers types d'évaluations.

Rafraîchissement estival et travail pour la rentrée: Lecture orale: chaque semaine, lire à haute voix, en articulant bien, un texte grec de 15-20 lignes. Pour le premier cours de la rentrée, préparer la lecture orale des textes du manuel p. 5, 8, 77, 155-156. Objectifs: 1. l'aisance du déchiffrement et la qualité d'articulation 2. le repérage et le respect des regroupements que les cas, la subordination ou la coordination justifient. 3. L'expressivité en cas de tournures interrogatives et s'il s'agit d'un texte dont le sens est connu.

Vocabulaire: revoir les textes traduits au cours de votre lycée en signalant d'une croix, dans le lexique ci-joint, les mots déjà rencontrés et connus. Révisez-les en composant une fiche **manuscrite*** par texte. Evaluation lexicale sur tout le vocabulaire du lexique en fin de premier semestre.

Grammaire : Composer de belles fiches **manuscrites*** pour: - les trois voix de λύω; - les trois voix des verbes contractes mais seulement au présent et à l'imparfait; - la conjugaison (une seule voix irrégulière) δέω, ἔρχομαι, ἵστημι, οἶδα.- les trois types de féminins et les deux types de masculins de la première déclinaison; - un masculin, un féminin, un neutre de la deuxième déclinaison; - cinq noms au choix de la troisième déclinaison. - la déclinaison des adjectifs aux trois genres: ἀγαθός et ἥδυσ- le pronom-adjectif démonstratif: οὗτος ταύτη τοῦτο. Version

Préparer pour la rentrée le texte 3 p. 156-157, extrait de Plutarque, *Vie de Périclès*: « l'explication scientifique d'un cas tératologique n'exclut pas que ce cas ait valeur de présage » (sic).

Lectures (en traduction française) recommandées: - Jacqueline de Romilly, *Alcibiade*; - Jacques Lacarrière, *En chemin avec Hérodote*; - Platon: deux dialogues au choix; - Eschyle, Sophocle, Euripide: deux pièces au choix par tragédie; - une comédie d'Aristophane au choix. *Écrire à la main (+ relire à haute voix) est une étape importante du processus de mémorisation. Il n'est pas interdit d'en faire un moment agréable en veillant, par exemple, au choix du stylo et à la clarté de la présentation. Les fiches, aussi bien que leur contenu, pourront faire l'objet d'une évaluation.